



COMPOSITIONS PAR CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

- | | | | |
|---|-------------|--|-------------|
| Op. 98. Symphonie concertante | M. Pf. 3 50 | Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.) | M. Pf. 5 75 |
| Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes. Nr. 1 à 3, chaque | 2 75 | Cahier I. II., chaque | 3 75 |
| Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I. II., chaque | 3 25 | en 6 Numéros | |
| | | 6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder. | |
| | | Cahier I. II., chaque | 2 75 |

3 Violons avec accomp. de Piano.

- Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants En 2 Cahiers, chaque 4 50

Violon seul.

- | | | | |
|---|------|--|------|
| Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche | 1 50 | Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites. | |
| Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode) | 2 75 | En 3 Suites, chaque | 1 50 |
| Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles | 3 25 | Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung). | |
| Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris. En 3 Suites, chaque | 1 25 | Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles, 1re Position | 1 50 |
| L'Ecole des cinq Positions. | | 2. 18 Etudes | 4 25 |
| Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122 | 3 50 | Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste | 7 50 |
| 2. 10 Etudes. Op. 90 | 1 50 | Op. 150. Le Semainier. 2 ^{me} Livre. Exercices de Mécanisme | 4 — |
| | | Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers | |
| | | Cahier I 4 75 | |
| | | Cahier II 7 25 | |

Duos.

- | | | | |
|--|---------|--|------|
| Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle. | | Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3 ^{me} Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon | 4 25 |
| Nr. 1. Le Barber de Seville | M. 1 50 | Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes, pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon | 3 75 |
| 2. Don Juan | 1 50 | Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon | 3 25 |
| 3. Robin des Bois | 1 50 | Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque | 1 50 |
| 4. Norma et Gounanbulla | 1 50 | | |
| 5. L'Elisir d'Amore | 1 50 | | |
| 6. La Dame blanche | 1 50 | | |
| Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1 à 3, chaque | 1 50 | | |

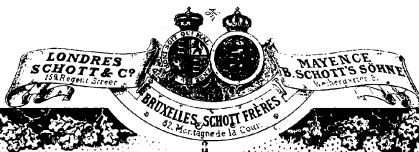
Trios.

- | | | | |
|---|------|---|------|
| Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque | 2 75 | Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano. | |
| Op. 108. ^{bis} 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) | 3 25 | Suite 1 à 3, chaque | |
| | | Op. 117. ^{ter} Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1. | 3 50 |
| | | Nr. 2. | 3 — |
| | | Nr. 3. | 3 — |

4 Violons.

- | | | | |
|---|------|---|------|
| Op. 119. Le Carnaval de Venise, Fantaisie brillante | 3 50 | Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ | 1 75 |
| Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations | 3 25 | Nr. 2. L'Arrivée | 1 75 |
| | | Nr. 3. Le Retour | 2 50 |

Propriété des Editeurs.



3

PETITES SYMPHONIES

CONCERTANTES

pour

DEUX VIOLONS

avec Accompagnement de Piano

par

CH. DANCLA

Professeur au Conservatoire. Membre de la Légion d'Honneur


OP 109.

N^o Chaque Pt.

Les mêmes arrangements pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano

par J. WERNER. Chaque Pt.

LONDRES
SCHOTT & C^o
113, Regent Street



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Werkstadt

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
18, rue de la Chapelle - 1075 Bruxelles

3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

N^o.3.

CH. DANCLA OP. 109.

Allegro maestoso.

PIANO. *mf*

f *p* *f* *p*

1^{er} VIOLON. *f*

2^d VIOLON. *f*

p *rall* *a tempo.* *rall* *a tempo.*

suivez.

Musical score for a piece, page 3. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with many triplets and a more active treble line. The vocal line has various ornaments and dynamic markings.

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line and the piano accompaniment, with the vocal line marked *CFRASC.* and the piano line marked *CFRASC.*. The third system shows the vocal line and the piano accompaniment, with the vocal line marked *f e cantante.* and the piano line marked *f e cantante.*. The fourth system shows the vocal line and the piano accompaniment, with the vocal line marked *Cantante e poco rall.* and the piano line marked *suivez.*. The fifth system shows the vocal line and the piano accompaniment, with the vocal line marked *Cantabile.* and the piano line marked *a tempo.*.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano and voice piece. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system shows a vocal melody with some grace notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a vocal line with some grace notes. The page is numbered '4' in the top left corner.

rall.
Molto cantabile.
a tempo.
2^a corde.
rall.
mf e con suavità.
mf e con suavità.
a tempo.
suave.
rall.

eleganza.

a tempo.

rall. *f molto cantante.*

a tempo.

f

ritenuto. *rall.* *f e risoluto.* *a tempo.* *f*

suivez. *suivez.* *a tempo.*

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a piano (p) marking. The second system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The third system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The fifth system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The sixth system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The seventh system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking. The eighth system includes a piano (p) marking and a mezzo-forte (mf) marking.

douce.

p

rallent.

a tempo.

rallent.

a tempo.

cantant.

3e corde.

f a tempo.

rall.

f a tempo.

suivez.

ritenuto poco a poco.

suivez.

All^o mod^{to}
mf e cantabile.

All^o mod^{to}
p

cresc. *poco*

cresc. *poco*

СТАС. *poco*

- a - poco

- a - poco

- a - poco

Fin.

3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

1

N^o 3.

CH. DANCLA OP. 100.

1^{re} VIOLON.

Allegro maestoso.

Piano.

Solo.

10

ritenuto

cres.

f

cantante.

poco rall.

2^e Violon

1^{re} Violon

cres.

rall

1^{re} VIOLON.

a tempo.
molto cantabile.

2^e Corde.

a tempo.
rall. . . mf e con suavita.

eleganza.
bien allongé.

a tempo.
f molto cantante.

rall.
a tempo.
cres. f ritenuto.

rall.
a tempo.
f e risoluto.

p

mf

dolce.

rall.

1^{er} violon

2^d violon

f a tempo.

ritenuto poco a poco.

All. mod.^{to}

bien allongé.

mf e Cantante.

cresc. poco a poco.

3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

N^o3.

CH. DANCLA OP. 109.

2^d VIOLON.

Allegro maestoso.

10 *Piano.* *Solo.* *a tempo.* *ritornello.* *cresc.* *f* *cantabile.* *1^{er} Violon* *Solo.* *2^d Violon* *cantabile.* *cresc.* *p* *cresc.* *8*

2^d VIOLON.

1st you a tempo.

2^d you
rall. *mf* e con suavità.

eleganza.

a tempo.
f molto cantante.

cres - - - - - *f* risoluto.

a tempo. e risoluto.

mf

cres - - - - - *f*

dolce.
 Solo.
 rall. a tempo. cantante.
 3.^e corde. 2.^e corde.
 a tempo.
 rall. f
 All.^o mod.^{to}
 rall. poco a poco mf cantante.
 cres. poco a poco.
 Fine.